

Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) Vitone Giangiacomo "Johnny"
Indirizzo(i) Via Nicolò Giudice 22, 70010, Cellamre (BA) Italy.
Telefono(i) 3771139214
Fax
E-mail Giangiacomo.vitone@libero.it, johnnyvitone63@gmail.com
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 29/06/1963
Sesso maschile

Occupazione **Impiegato presso Poste Italiane S.p.A.**

Esperienza professionale

Date **Dal Gennaio 1991 ad oggi.**
Lavoro o posizione ricoperti Impiegato
Principali attività e responsabilità Ripartitore, (settore recapito), sportellista ed operatore anti riciclaggio(settore finanziario).
Nome e indirizzo del datore di lavoro **Poste Italiane Sede Puglia via Amendola 116, 70126 BARI**
Tipo di attività o settore Docente e Tersicoreo, Ballerino O.R.V.; Agosto 1978-Gennaio 1991.
 Co-fondatore, operatore volontario dell'associazione MusicalnGioco di Bari, dal Luglio 2010 ad oggi-
 Docente laboratori musicali e formativi.

Istruzione e formazione

Corsi di perfezionamento Musicale
Date **Dal 1985 al 2002**
 Autodidatta chitarra e batteria dal 1969 al 1985
 1985/1986 Corso di batteria presso IL PENTAGRAMMA col M° Michele Vurchio e Musica d'Insieme con Guido Di Leone.

1986/1987 IL PENTAGRAMMA Corso di Batteria con Roberto Monopoli, Teoria Jazz e Musica d'Insieme con Guido Di Leone.

1986 Aprile, presso l' Ass. "Onyx JazzClub" di Matera frequenta i seminari di strumento e musica d'insieme jazz tenuti da Paolo Fresu, Ettore Fioravanti e Attilio Zanchi.

Aprile 1987 MISTER JAZZ RAVENNA workshop di batteria con Jack de Johnette-Ettore Fioravanti.

Agosto 1988 SEMINARI SENESI DI MUSICA JAZZ Corsi Nazionali di Perfezionamento con Ettore Fioravanti e Roberto Gatto Batteria, Riccardo Zegna e Tiziana Ghiglioni Musica d'Insieme, con Bruno Tommaso Orchestra Laboratorio e con Giancarlo Gazzani educazione dell'orecchio e musicologia.

Dicembre 1988 studia Ritmica Brasiliana con il percussionista Nenci Silva e nello stesso mese frequenta un seminario di batteria con Massimo Manzi e musica d'insieme con il chitarrista Tomaso Lama.

1988 PROGETTO VALLISA corso propedeutico per l'insegnamento delle percussioni per bambini. Direttore progetto Don Antonio Parisi

Gennaio-Maggio 1989 Terni UNIVERITY JAZZ (UMBRIA JAZZ) workshop musicali di tromba, batteria, musica d'insieme, teoria jazz con Lee Konitz, Miroslav Vitous, Enrico Pieranunzi, Giovanni Lo Cascio, Paolo Fresu, Ettore Fioravanti, Maurizio Giammarco, Enzo Pietropaoli, Cinzia Spata.

1991/1992 frequenta le lezioni di tromba jazz con il M° Aldo Bucci e di Musica d'insieme con Vito Di Modugno e Guido Di Leone presso IL PENTAGRAMMA di Bari.

1993/1994 frequenta i corsi di tromba con il M° Mario Concetto Andriulli e Musica d'insieme con Guido Di Leone.

2001/2002 studia tromba con il M° Mino Lacirignola e musica d'insieme con Felice Mezzina.

2002 Frequenta un workshop con il pianista Dado Moroni.

2003 Segue il seminario del trombettista Enrico Rava presso il Conservatorio di Taranto.

2005 Settembre/ Ottobre, è leader di una band funky-jazz, formata da giovani musicisti di talento tra i quali il pianista Ale Strizzi, il chitarrista Carlo Petruzzellis, il batterista Michele Di Gioia, con la quale si esibisce in importanti manifestazioni benefiche che hanno luogo nelle scuole medio/superiori, nella piazza centrale di Palo del Colle ed al Teatro Team di Bari, suonando dal vivo e permettendo di esibirsi alla compagnia di danza jazz della coreografa Anna Di Giovine ed ai ragazzi di Breakdance (coordinati dal Prof. Lorenzo Strizzi), in maniera stimolante e originale. Il progetto permetteva ai danzatori di Breakdance, ragazzi segnalati nelle scuole dai servizi sociali, di esprimersi su palcoscenici impegnativi, dando sfogo all'impulso e alla ricerca della libertà creativa attraverso il movimento corporeo, nella totale improvvisazione.

2006 Segue un seminario con il trombettista statunitense Randy Breaker

2009 workshop presso l'Assoc. Musike' con Fabrizio Bosso.

Dal 1985 ad oggi, ha svolto attività concertistica come batterista/percussionista/trombettista, con musicisti professionisti di fama internazionale tra i quali Mariella Carbonara, Davide Santorsola, Gianna Montecalvo, Giuseppe Bassi, Vito Di Modugno, Felice Mezzina, Andrea Gargiulo, Guido Di Leone, Paola Arnesano, Francesca Leone, Pasquale Gadaleta, Michele Carrabba, Poldo Sebastiani, Enzo Falco, Piero Dotti, Chica Piazzolla, Onofrio Paciulli, Fabio delle Foglie.

Principali tematiche/competenza professionali possedute	Diploma Accademico di I livello in Musica Jazz
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio di Musica "N.Piccinni" di Bari
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Frequenza 2 annualità, 2005 e 2006 corso di Laurea di I livello
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Diploma Scuola secondaria superiore Tecnico Commerciale
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	"Athena" Ortanova (Fg)
Madrelingua	Italiano
Altra(e) lingua(e)	Inglese

Autovalutazione
Livello europeo (*)

Lingua
Lingua

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
DISCRETO	DISCRETO	DISCRETO	DISCRETO	SUFFICIENTE

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Abituato a lavorare in contesti eterogenei (volontario in centri psichiatrici, carceri minorili e penali, scuole a rischio, ecc.)

Capacità e competenze organizzative

Buone competenze amministrative, direzioni artistiche.

Capacità e competenze informatiche

Buona conoscenza dei principali software di ufficio e di software musicali specifici (Finale, Sibelius, MuseScore, Cubase, Vegas video, Logic audio, ecc.)

Capacità e competenze artistiche

Ha collaborato con musicisti di grande prestigio come batterista/percussionista/trombettista, tra i quali Mariella Carbonara, Davide Santorsola, Gianna Montecalvo, Giuseppe Bassi, Vito Di Modugno, Felice Mezzina, Andrea Gargiulo, Guido Di Leone, Paola Amesano, Francesca Leone, Pasquale Gadaleta, Michele Carrabba, Poldo Sebastiani, Enzo Falco, Piero Dotti, Chica Piazzolla, Onofrio Paciulli, Fabio delle Foglie.

Patente

Patente A/B

Si autorizza al trattamento dei dati ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196. La sottoscritta, consapevole delle sanzioni previste dagli artt. 75 e 76 del DPR n. 445 del 28/12/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità, dichiara, sotto la propria responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum risponde a verità.

